*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2020 - 2022**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2020/2021

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Grafika rastrowa |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, sp. pedagogika medialna |
| Poziom studiów | II stopień |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I rok/ I i II semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Marek Hallada |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| I |  | 15 |  |  |  |  |  |  | 3 |
| II |  | 15 |  |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☒ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Praca projektowa

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Znajomość komputerowego środowiska Windows |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przetwarzanie, edycja i otrzymywanie materiałów graficznych w programach komputerowych |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  STUDENT: | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Uzasadni konieczność przestrzegania prawa autorskiego w pracy z grafiką komputerową | K\_W12 |
| EK\_02 | Opisze podstawowe czynniki związane z tworzeniem grafiki rastrowej i jej odziaływaniem na współczesnego człowieka w pozytywnym i negatywnym kontekście | K\_W14 |
| EK\_03 | Wymieni podstawowe programy komputerowe pozwalające tworzyć grafikę rastrową, wymieni możliwości ich zastosowania w edukacji oraz wady i zalety tych programów | K\_U05 |
| EK­\_04 | Zaprojektuje grafikę rastrową | K\_U08 |
| EK\_05 | Wyszuka i oceni przydatność źródeł informacji związanych z grafiką rastrową, wskaże przydatne strony internetowe, pozycje książkowe | K\_U10 |
| EK\_06 | Określi braki swojej wiedzy dotyczącej grafiki rastrowej | K\_K01 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Podstawy wykonywania obrazów rastrowych. Interfejs programu . Podstawowa edycja obrazu w programie (zmiana rozmiaru i rozdzielczości zdjęcia, poziomy, krzywe, balans kolorów, jasność/kontrast) |
| Narzędzia do zaznaczania i retuszu, praca na warstwach w programie. Łączenie obrazu i tekstu w programie |
| Galeria zdjęć dla potrzeb Internetu przy wykorzystaniu programu, tworzenie stykówek i materiałów PDF w programie |
| Wykonywania panoram w programie, tworzenie zdjęć HDR w programie filtry i studio światła w programie |
| Montaże kilku grafik rastrowych w jedną |
| Podstawowe założenia dotyczące publikacji grafiki rastrowej w zależności od przeznaczenia i miejsca |
| Naprawa cennych grafik rastrowych (fotografii) w programach graficznych, usuwanie rys, kurzu itp., poprawa jakości obrazu |
| Grafika rastrowa jako komunikat wizualny |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: praca indywidualna w pracowni komputerowej z programami graficznymi, praca z plikami graficznymi przygotowanymi przez prowadzącego zajęcia, rozwiązywanie podstawowych problemów edycyjnych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | praca projektowa, aktywność na zajęciach, obserwacja kreatywności przy pracy z obrazem graficznym | Ćw. |
| Ek\_ 02 | praca projektowa, aktywność na zajęciach, obserwacja kreatywności przy pracy z obrazem graficznym | Ćw. |
| ek\_ 03 | praca projektowa, aktywność na zajęciach, obserwacja kreatywności przy pracy z obrazem graficznym | Ćw. |
| Ek\_ 04 | praca projektowa, aktywność na zajęciach, obserwacja kreatywności przy pracy z obrazem graficznym | Ćw. |
| ek\_ 05 | praca projektowa, aktywność na zajęciach, obserwacja kreatywności przy pracy z obrazem graficznym | Ćw. |
| Ek\_ 06 | praca projektowa, aktywność na zajęciach, obserwacja kreatywności przy pracy z obrazem graficznym | Ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Zaliczenie pracy projektowej |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  Przygotowanie do zajęć  Studiowanie literatury  Przygotowanie pracy projektowej | 40  18  90 |
| SUMA GODZIN | 180 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 6 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Bergstrom B., Komunikacja wizualna, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2009.  Grabowska A., Budohoska W. Procesy percepcji. ( w:) Tomaszewski T.,: Psychologia ogólna. Percepcja, myślenie, decyzje. Wyd. Naukowe PWN. Warszawa 1992.  Zausznica A., Nauka o barwie, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2012.  Kelby S., Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć. Wydawnictwo HELION, Gliwice 2005 (oraz wydania następne).  Gałązka T., Kompozycja obrazu fotograficznego, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2011. |
| Literatura uzupełniająca:  Literatura dotycząca konkretnych programów graficznych |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)